

路加福音提要

壹、作者

福音書的作者都是隱名的，但早期的教會歷史資料，均指出本書的作者是醫生路加。從本書的內容與一些特色，亦可佐證它應係出於醫生路加之手，其理由如下：(一)根據本書和《使徒行傳》的開頭序言，我們知道這兩本書是同一位作者(參一 1；徒一 1)。(二)而使徒行傳的作者，明顯乃是在使徒保羅第二次出外旅行傳道途中，才新加進來的一位同工助手。因為在行傳第十六章的敘事文中，突然由第三人稱的『他們』，轉變為第一人稱的『我們』(參徒十六 6~10)...(三)在本書和《使徒行傳》中，常可發現一些醫學式的表達法...(四)又從《使徒行傳》最後一章可知，作者本人曾陪同使徒保羅一路到達羅馬(參徒廿八 14)...在使徒保羅的同工助手當中，這樣一位又具醫學知識，又在保羅坐監時還陪伴在他左右的人，當然非『醫生路加』莫屬了(參西四 10，14；門 23~24)。

貳、又稱『保羅福音書』

路加並不是主耶穌生平事蹟的目擊者，為何能將祂的言行作出如此完整且全面性的敘述呢？首先，當然要歸功於路加自己在序言裏所說：「從起頭都詳細考察了」(一 3)——意即他曾利用各種機會，從事調查、詢問、蒐集有關耶穌生平的各種資料。無疑地，路加是以《馬可福音》為第一手資料來源，因此兩本書的大綱很相仿，大體上的結構也彼此酷似，惟本書的內容，要比《馬可福音》來得豐富，在情節上，也較後者潤飾了不少。除此之外，我們若將本書和使徒保羅的書信作仔細的比較，就可發現他們兩位的思路和語調相當的接近，在在顯示，路加編寫本書，很有可能得力於使徒保羅的傳授和教導。所以正如有許多解經家稱《馬可福音》為《彼得的福音書》一樣，本書也被稱為《保羅的福音書》...

參、路加其人

關於路加的生平，我們所知有限。『路加』是一個外邦人的名字，所以他顯然是一個外邦人。使徒保羅在歌羅西書中也把他從『奉割禮的人中』分別出來(參西四 10~14)，表明他不是一個猶太人。按傳說，他是敘利亞安提阿人。路加和使徒保羅的關係很密切。保羅稱他為『親愛的醫生』(西四 14)，也承認他是一位同工(門 24)...

肆、寫作時地

一般聖經學者公認，三本『對觀福音書』(即《馬太福音》、《馬可福音》、《路加福音》)中，《馬可福音》成書最早，而《馬太福音》和《路加福音》是參照《馬可福音》改寫，並加添其他資料而成的；故《路加福音》的完成年代，應比《馬可福音》(約在主後五十年到六十年間)更遲...較可靠的推斷，本書大約是在主後六十年至六十五年間寫的。至於路加寫本書的地點，雖然有好幾種不同的推測，但可信度均闕如；惟一為眾解經家所共同接受的是，本書應當不是在猶太地，而是在外邦寫的。

伍、本書受者

在本書的序言中，路加清楚表明，這本書是寫給「提阿非羅大人」的(參一 1~4)。「提阿非羅」的字義是『神的朋友』、『愛神的人』或『被神所愛的人』；至於『大人』，是一種的尊稱，指受書者具有崇高的社會地位...這位受書者應當是一個真實的人物，並且對基督教的信仰極感興趣，願意深入學習並瞭解這種信仰的來源、經過和現況。

陸、本書的文筆特色

本書作者路加既是一位醫生，當然曾受過相當高深的教育，因此他的希臘文造詣極佳。欣賞聖經文學的人，都對本書的遣詞用字和體裁，讚譽有加，認為它是全部新約聖經中最標準、最純粹、最流利、最優美的希臘文。其中最值得注意的是，本書中加插了許多首優美的詩歌，例如：馬利亞的尊主為大詩歌(一 46~55)，撒迦利亞的頌恩詩歌(一 68~79)，天使的讚美詩歌(二 14)，西面的稱頌詩歌(二 29~32)等，所用的文詞都很優雅美麗。路加又長於描寫事物，無論是真實的事情，或是故事比喻，都描述得栩栩如生，

彷彿一幅幅生動的圖畫...因此，有多幅經典名畫，均取材自本書，例如：好撒瑪利亞人(十 30~36)，浪子回頭(十五 12~32)，稅吏的禱告(十八 13)等。此外，路加也很善用對比，在本書中，列舉了許多相反的人、事和物，例如：愛多的女人與愛少的西門(七 36~50)；良善的撒瑪利亞人與祭司、利未人(十 23~37)；馬利亞與馬大(十 38~42)；小兒子與大兒子(十五 11~32)；財主與拉撒路(十六 19~31)；十個得了醫治的大痲瘋病患中，一個感恩的與九個忘恩的(十七 11~19)；法利賽人與稅吏的禱告(十八 9~14)等。

柒、本書的特點

本書的特點極多，僅舉出其中主要的數點如下：(一)是一本『外邦人的福音書』：本書的作者『路加』本人是外邦人，受書者『提阿非羅大人』也是外邦人，因此書中沒有一處是外邦人所不能明白和領悟的。(1)以外邦人的詞語來代替猶太人的慣用語，例如：用「夫子」代替『拉比』(九 33；參可九 5)；用「大聲讚美神」代替『和散那』(十九 37；參太廿一 9)。(2)以當時羅馬帝國內所能瞭解的時間來說明事件的背景(一 5；二 1~2；三 1~2)。(3)很少引用舊約經文或猶太先知的豫言。(二)是一本『普世性的福音書』：本書強調耶穌基督乃是「萬民」的救主(二 10，31~32；三 6)，因此：(1)所記載的耶穌家譜，並非止於猶太人的祖先亞伯拉罕，而一直追溯到人類的始祖亞當(三 23~38；參太一 2~16)。(2)特別對外邦人深表接納與讚許(四 25~27；七 9；十 30~37；十七 16~19)。(3)吩咐門徒將福音傳到萬邦(廿四 47)。(三)是一本『窮人的福音書』：本書記載主耶穌自己生於貧窮之家，生時被放在馬槽裏(二 7)；滿八天受割禮時，祂的肉身父母因為貧窮，只用一對斑鳩(或是兩隻雛鴿)獻祭(二 21~24；參利十二 8)。它並且也記載主的使命是把福音傳給貧窮的人(四 18~20)；因此祂宣告貧窮的人、飢餓的人和哀哭的人有福(六 20~23)；祂又教導人要顧念「那貧窮的、殘廢的、癱腿的、瞎眼的」(十四 13)。在財主和拉撒路的比喻中，顯示主似乎對於窮苦的人較有好感(十六 19~31)。(四)是一本『婦孺的福音書』：雖然當時婦女在社會上的地位相當低微，但婦女在本書中卻非常突出，用許多篇幅來記載婦女們的事蹟，例如：以利沙伯和馬利亞(一 24~56)；女先知亞拿(二 36~38)；拿因城的寡婦(七 11~16)；有罪的女人(七 37~50)；被主治好和用財物供應主的婦女們(八 2~3)；患血漏的女人(八 43~48)；馬大和馬利亞(十 38~42)；駝背的女人(十三 11~16)；寡婦向不義的官求伸冤(十八 1~5)；在聖殿裏捐錢的窮寡婦(廿一 1~4)；為主哀哭的婦女們(廿三 27~31)；等等。本書也多次描述主對兒童們的關切(七 12；八 42；九 38；十八 15~17)。(五)是一本『被遺棄者的福音書』：本書常提及被社會遺棄的邊緣人物，特別描寫耶穌如何照顧他們身、心、靈的需要，例如：與稅吏和罪人一同吃喝(五 29~32；七 34)；欠債多的人(七 36~50)；撒瑪利亞人(十 25~37)；浪子(十五 11~32)；被法利賽人定罪的稅吏(十八 11~14)；稅吏撒該(十九 1~9)；在十字架上悔改的強盜(廿三 39~43)。(六)是一本『對“人”感興趣的福音書』：本書描寫和比喻的對象，與《馬太福音》迥然不同——後者偏重於『天國』，而本書則偏重於『個人』。並且本書也非常注意個人的信仰告白，例如：以利沙伯(一 41~45)；馬利亞(一 46~55)；撒迦利亞(一 68~79)；西面(二 28~32)；西門彼得(五 8)；一個百夫長(七 6~8)；稅吏撒該(十九 8)；悔改的強盜(廿三 42)；等等。(七)是一本『禱告的福音書』：本書除了多次記載主耶穌教導門徒禱告(十一 2~13；十八 1~8，9~14)之外，它所記載主自己的禱告次數，遠比馬太和馬可福音為多，例如：在受浸時(三 21)；在極多的人尋求祂時(五 16)；在選立十二使徒之前(六 12)；在登山變像時(九 29)；在教導門徒怎樣禱告之前(十一 1)；為彼得祈求(廿二 32)；在客西馬尼園懇切禱告(廿二 41~44)；在十字架上兩次禱告(廿三 34，46)。此外，本書也多次記載其他人的禱告(一 10，13；二 37；五 33)。因此有人說，《路加福音》是一本禱告的福音書。(八)是一本『靠聖靈行事的福音書』：本書特別注重聖靈的工作，表明人惟有靠著聖靈，才有從上頭來的能力。例如：施洗約翰在母腹裏就被聖靈充滿，他因此有了以利亞的心志和能力(一 15，17)；天使告訴馬利亞：「聖靈要臨到你身上，至高者的能力要蔭庇你」(一 35)；「耶穌滿有聖靈的能力」(四 14；參五 17；六 19；八 46)；主復活後吩咐門徒：「我要將我父所應許的降在你們身上，你們要在城裏等候，直到你們領受從上頭來的能力」(廿四 49)。本書提到聖靈的地方相當多，包括：一 41，47，67；二 25，26，27；三 16，22；四 18；十 21；十一 13；十二 10，12 等。(九)是一本『喜樂的福音書』：本書描寫三一神的喜樂，包括父神因浪子失而又得的喜樂(十五 23)；基督因尋獲失羊的喜樂(十五 5~7)和被聖靈感動的喜樂(十 21)；聖靈因重得失錢的快樂(十五 9~10)。本書也描寫我們屬神的人的喜樂(一 14，44，47；六 21，23；十 21；十九 6；廿四 52~53)。

(十)是一本『教導正確金錢觀的福音書』：本書許多的比喻都與金錢和財富有關聯，不但有很多反面消極的警戒(八 14；十二 16~21；十六 19~31；十八 18~23；廿二 5)，並且還有很多正面積極的教訓(八 3；十六 1~13；十九 1~10，11~27；廿一 1~4)。本書除了上列十個特點之外，其他尚值得一提的，就是路加以嚴謹的歷史家治學態度，來記錄各項資料，因此不但清楚交代所記載事情的發生日期(三 1~2)，並且本書的敘事，可說是按著所發生時間的次序寫的(一 3)。

捌、主旨要義

耶穌基督雖然是『神子』，但祂也是『人子』。祂乃是一個完全的人，書中所載祂的事蹟，處處流露祂屬人的特性：祂飢餓、疲倦、傷痛...，祂真是嚐盡了作人的滋味，所以祂能體恤我們人的軟弱(參來二 18；四 15)。惟祂與一般世人不同的，就是具有最完美的人性。祂在地上為人，滿了憐憫、慈愛、聖潔、公義，有最高水準的道德表現。這樣一位至善、完全、榮耀的『人子』，全然滿足神對人類的一切要求，達到神對人類最高的心意。而祂以『人子救主』的身分出現在地上，就是要將那些從神對人類旨意中墮落、失喪的人尋找回來，並且要把他們拯救到符合神心意的地步。

玖、與他書的關係

路加福音與其他三本福音書，都是描寫耶穌基督，惟所描寫的角度各不相同：馬太重在說祂是君王，馬可重在說祂是奴僕，路加重在說祂是人子，約翰重在說祂是神子...馬太福音說到耶穌是『大衛...的苗裔』(耶卅三 15)，是到地上為王，所以稱祂是亞伯拉罕(萬國之父)的兒子和大衛(以色列第一位王)的兒子(太一 1)；又因為王是有王系的，所以有家譜(太一 1~17)。馬可福音說到耶穌是『僕人的苗裔』(亞三 8)，耶和華的『義僕』(賽五十三 11)，『取了奴僕的形像，成為人的樣式；既有人的樣子，就自己卑微，存心順服，以至於死，且死在十字架上』(腓二 7~8)；僕人無所謂身世，所以不記載耶穌的家譜。路加福音說到耶穌為人子(完全的人)，所以家譜追敘到亞當(路三 23~38)，因為亞當是人類的始祖。約翰福音說到耶穌是神的兒子(完全的神)，神是無始無終的，因此在時間上追敘到太初(約一 1)，就是無始的永世。注意：馬太福音是結束在主復活；馬可福音是結束在主升天；路加福音是結束在主應許聖靈降臨；約翰福音是結束在主再來。

拾、鑰節

「人子來，為要尋找拯救失喪的人。」(十九 10)「這真是個義人。」(廿三 47)

拾壹、鑰字

「人子」「將好信息報給」(一 19)；「報給...信息」(二 10)；「傳福音」(三 18；四 18，43；八 1；九 6；十六 16；廿 1)；「有福音傳給」(七 22) 註：以上原文均為同一個字。「救主」(一 47；二 11)；「拯救」(一 69，71)；「救恩」(一 77；二 30；三 6；十九 9) 註：以上原文均為同一字群，且未曾出現在馬太和馬可福音中。「救」(六 9；七 50；八 48；九 24，24，56；十七 19，33；十八 42；廿三 35，35，37，39)；「得救」(八 12，36，50；十三 23；十八 26)；「拯救」(十九 10) 註：以上原文均為同一個字，且在馬太和馬可福音中大量出現。

拾貳、內容大綱

(一)人子和祂先鋒的出生：1.引言(一 1~4) 2.先鋒的孕育(一 5~25) 3.人子的孕育(一 26~56) 4.先鋒的誕生(一 57~80) 5.人子的降生和成長(二 1~52) (二)人子工作的準備：1.先鋒的宣告(三 1~20) 2.人子受浸(三 21~22) 3.人子的家譜(三 23~38) 4.人子受試探(四 1~13) (三)人子工作的展開：1.人子在加利利的工作(四 14~九 50) 2.人子在往耶路撒冷途中的工作(九 51~十九 27) 3.人子在耶路撒冷的工作(十九 28~廿一 38) (四)人子工作的高峰：1.人子受難(廿二 1~廿三 56) 2.人子復活(廿四 1~49) 3.人子升天(廿四 50~53)